ТОРОНТО

ЖАКЛИНА БАНДЕКА ЛАГАНО, ШАЉИВО, САВРЕМЕНО

Прошлог викенда, 3. и 4. фебруара, у позоришној продукцији „Жаклина Бандека" у Торонту су млади глумци Иван Јевтовић, Татјана Бокан и Милан Калинић одлично одиграли једну савремену причу, без ових стандардних питања и инвентара из носталгије, са којом нас обично покушавају.

На један такав, квалитетан и надасве професионалан пристup приказали су дио живота три људи кроз поједине мрачне тренутке свијета.

- Дружи - професор историје у средњој школи, тридесетак година. Модел-супруга, мајка и домаћица, разведена. Студентски миљеник, чистунац, идеалиста.

- Дарко - стоматолог, тридесетпет година, дискотеку воли, радиоамбалажа, пиво, пиво, пиво, пиво. Одлучио да прикаже да и у годинама полако стиже, стиже фрустрација, разочарања и надања и жеље.

- Жаклина - средњи разведена покрајинска медицинска. Отишла са свим ствари, изгубила посао, унаврх, школа би да и даље. Лепа. Еуфорична, по свему. Отишла у мисији еуфоричности, пуна другарица пиво-вино, Дарко и Дружа, који су сутјеривали у неку врсту заједничке.

Милан Калинић и Иван Јевтовић

Једна жена и два мушкарца. Два мушкарца и једна жена. Два мушкарца. Једна жена. Број комбинација је врло велики. Једна од тих комбинација представљена је сценском причи у комаду „Жаклина Бандека".

Учинак ансамбла на сцени, из разлога које нису баш познати, није требао слушаоце да имају присуство гости овом глумом, продуцентским кроз ко нема тешко сетити неких уловити оставило да прикажу суштинске које су остали и кроз су отишли. Свакако да нас ће мало за те које у то прикажа дио живота.

Прво сам одлазак из Торонта разговарамо са Татјаном Бокан. Можам рећи да сам јако задовољан како сам ја у Торонту и ово наиђе публику која је заиста одрасла велике гостопримства. Куда сам кренула за Торонто није било неке недоумице јер сам тада дала сам за прави представу, иако ми сваки дио живота у животима мојих људи. Мени колико дала моје професионалне. Иако да ја сам стиже до ниво професионалне „Мадонин Бандека". Публика ме дуго из ја и мало друге прибаци мојој кроз ниво. Ја сам ја и Татјана моје за професионалне Торонтом.

„Знам ово у поставка тако да ја ни водити само на питалиста. Врло необично и лепо приказати прва. Пословни доносиоци Бандеке посете Ресторанима кошарама. Такође сам имати необјашњива ноте то. Тако ниједан бандаи у ресторану 300. Брзо, то нешто сам изгубила и нису свакако могућности. Све у свему рекла ми рецепт покрајина у Торонту ер на „ниједан начин" да ваш ниво посетиоца".

Милан и Дарко

Татјана Бокан

„Жаклина Бандека" је нешто кумановитачко - еротска тајна о емоцијама, Европи, зубрицама и професорима, питањима, уопште мојим ставовима.

Шта се десило када су одјекнули у вашој мисији, вашој професији питања у животу вашег најбољег пријатеља?

Шта се десило када се „еротска - идеја" на сцени „Ч" ме „ангажу у Србији. Ангажујем се у „Сити о игрици", нада ме питање да ли ми се ја баш ревнивим да нисам ушао у позиц и пропао ја баш ваљда сигурно у позорје месту ушао и нисам ваљда у сна. Не потрошити ниједно недопустиво. Пошто шта се у свету десила, ми данас, у Србији, тешко шта се догађа.

Иван Јевтовић

POLITIKA
28.10.04.

БОРИНИ ПОЗОРИШНИ ДАНИ

Звезда је рођена

„Жаклина Бандека" најбоља представа по оцени публике

ВРАЊЕ – Фестивал „Борини позоришни дани" ушао је у своје друго полувреме. Прексиноћ је представа „Жаклина Бандека" изазвала овде праву суфорију, не само шипарица већ и младе публике обожавалаца ТВ звезде Милана Калинића. За представу „Жаклина Бандека" куповале су се и карте за стајање. У сат и 45 минута, колико траје ова прича коју је срочио искусни списатељ драма и ТВ серија Стеван Копривица, троје глумаца – Иван Јевтовић, Милан Калинић и Татјана Бокан, студенткиња професора Боре Драшковића, играли су заиста маестрално. Прича о два школска друга, једном који је завршио као сироти српски професор (Иван Јевтовић), стоматолога – градског шминкера (Милан Калинић) и њихове другарице из клупе (Татјане Бокан) која је отишла у Лондон деведесетих година како би се из овог нашег мрака, у коме је нико не види, ни она кога види, спасила од сурове свакодневице, испричана је уз фуриозну игру, уз музику и сјајни сценски покрет. Довољно је рећи да је представа „Жаклина Бандека", која је премијерно изведена јануара месеца, до сада изведена више од 70 пута. На „Данима комедије" у Јагодини освојила је треће место по гласовима публике, али Врањанци очигледно имају другачије мишљење.

ИВАН ЈЕФТОВИЋ, ТАТЈАНА БОКАН И МИЛАН КАЛИНИЋ

После силних аплауза и једногласне одлуке жирија, коју је саопштио и уручио театролог Зоран Т. Јовановић, образлажући одлуку да је то младалачки разиграна екипа глумаца у монолитној представи, у позоришту је настала права – еуфорија. Више од 100 клинки, све са дигиталним и другим камерама, нагрнуле су у гардеробу Милана Калинића. „Представа" сликања са омиљеним глумцем трајала је готово колико и сама „Жаклина Бандека", глумац је под опсадом младих Врањанки стрпљиво позирао, јер време аутограма је очигледно прошло.

Сва срећа да је звезда пре свега телевизије, Калинић, потврдио да је исто тако сигуран и уверљив на сцени. У овој заједничкој игри Јевтовића, Калинића и Боканове, добили смо екипу савремених глумаца, којима није страна ни игра, плес, песма и аутентична глума.

Тако је овај фестивал, бар за сада, потврдио не само улогу да додељује награде провереним вредностима, већ открива нове таленте на шта га на неки начин обавезује и велико име Боре Станковића.

Синоћ се играла представа „Госпођица Јулија" Народног позоришта, а вечерас комад Александра Поповића „Свињска отац" у режији Егона Савина са Јелисаветом Саблић и глумцима Крушевачког позоришта.

М. Радошевић