

Premijera zanimljive predstave u Teatru „Kult“

Ženske šovinističke fore

Kad Hrvatka kaže Srpkinja: „Naše babe nisu spavale sa Turcima, kao vaše“, a ova joj odgovori: „Nisu, vaše su dede spavale sa Austrougarcima!“ a nekoliko stotina ljudi se od srca nasmeje i ama baš niko se ne uvredi - jasno je da je reč o „Šovinističkoj farsu“. Ali, ovoga puta ženskoj. Na premijeri zakazanoj za 24. decembar u Teatru „Kult“, umesto Josifa Tatića i Predraga Ejdusa, duhovite šovinističke opaske razmeniče Jovana Petronijević i Nina Grahovac.



Umesto Josifa Tatića i Predraga Ejdusa, duhovite šovinističke opaske razmeniče Jovana Petronijević i Nina Grahovac



Osim Hrvatice Bernarde Drah (povjesničarke kojoj je malo falilo da osvoji Nobelovu nagradu) i Srkinje dr Slobodanke Mihajlović (istoričarke opsednute Svetim Saviom), u predstavi koja se, gle čuda, odigrava u jednoj kafani na Balkanu, pojavljuju se i Radmila, viševjekovna vlasnica kafane, Pevačica i Drugarica.

Nina Grahovac priznaje da je imala problema da nauči zagrebački dijalekt, pa je uporno gledala video-kasetu stare „Šovinističke farse“ i „kupila fore“ od Predraga Ejdusa.

„Rekla sam reditelju da mi za vreme premijere obezbedi telohranitelja - kroz smeh priča Nina.

„Ma ne, ako publika krene da te linčuje, kaži im: Nemojte ljudi, ja sam Srkinja, i u priloge tome kaži kako se prezivaš. Grahovac!!! - kroz smeh Jovana dobacuje svojoj rivalki (očigledno ne samo na sceni).

Salu na stranu, ali njih dve su, po sopstvenom priznanju, toliko vežbale za premijeru da su i šovinizam do te mere istrenirale da neretko i privatno dobace jedna drugoj

neku otrovnu opasku.

Voćele bi, kažu, da na premijeri u prvom redu vide svoje starije kolege Ejdusa i Tatića koji bi im mogli nešto i došapnuti ukoliko zaborave tekst.

Ono što sigurno neće zaboraviti jesu psovke: „J...m ti majku hrvatsku!“ i „J...m ja tebi veliku srpsku!“ ili ono kad Srkinja kaže Hrvatici: „Ubiti svog kralja! To je grozno!“, a ova je upita: „A što je vaš car Dušan ubio svog oca?“, da bi Srkinja našla opravdanje: „To je bilo u aleku, molim vas!“

S. STANKOVIĆ

BLIC 17.12.2005.

ХРОНИКА БИЈЕЉИНСКИХ ПОЗОРИШНИХ „ДАНА КОМЕДИЈЕ“

GLAS 16.02.07.

ЖЕНСКА ШОВИНИСТИЧКА ФАРСА

Београдски театар „Фаби“ представио се својеврсним римејком позоришног комада „Шовинистичка фарса“ који већ двадесет година није изгубио на актуелности

У ОКВИРУ бијелованског фестивала „Дани комедије“ у сриједу увече београдски театар „Фаби“ представио се предстом „Женска шовинистичка фарса“.

Ради се о својеврсном римејку позоришног комада „Шовинистичка фарса“, који већ двадесет година није изгубио на актуелности.

Продуцент представе Миутин Караџић казао је да су претходне данје дешавања pokazala da se ništa u ствари није променило у односима међу народима Бијеловине.

„Одлучио сам се за римејк са другачијом женском поделом улога и другим елементима да би на један другачији и султијани начин приказали оно што је било, а што је и сада актуелно међу Србима и Hrvatima - рекао је Караџић.

Интересовање за тим текстом, казао је Караџић, није престало ни након двадесет година зато што је то увек нека сентиментални осврт на

НАРОДНИ ПОСЛАНИК

Фестивал „Дани комедије“ завршава се вечерас Нушићевом представом „Народни посланик“ коју ће извести ансамбл Народног позоришта „Томислав Јовановић“ из Зрењанина.

Вечерас ће бити додјелени и награде за најбољег глумца, глумицу и најбољу представу овогodiшњег фестивала који су организовали Дом омладине и Радио „Пан“ под покровитељством Административне службе општине Бијеловина и „Про кредит“ банке.

епоху, на једно вријеме и друштво које се распало доводотних година.

Представу прати покушај формирања женског оркестра у добу комунизма у предграђу престонице Југославије Београду.

Рангићевим оркестар треба да наступи на концерту за Комунистичку партију, али никако не успева да зазвучи добро.

Највећа препрека доброј комуникацији људима је било постојећешавице са савјешном националношћу, што доводи до различитих акција и комплицираних ситуација.

„Женску шовинистичку фарсу“ извели су Нина Грозо-

вић, Јована Петровић, Анђела Станковић, Весна Пантић и Јелена Шкодрић. Фестивал „Дани комедије“ организује се у Бијеловини ове године шест пут и на најбољим начини изабрао је Бијелованска јубилејна жељала добрих представа.

Комедије које су приказане у оквиру овог фестивала напуштају се сали Дома омладине и остварује изузетну комуникацију са публиком. Ове године постављене су и представе са захтевном симболиком и великом глумачком ансамблом, што је раније изједначило, углавном, због скромних могућности бине Дома омладине која се за потребе овог фестивала претвара у позоришну сцену.

Својом је изведена хит представа „Како смо вољели другу Титу“ београдског позоришта „Славнија“. Носиоци улога у овој урбесној комедији су Иво Бекјарец, Миша Јанковић, Љиљана Стјепановић и Петар Михајловић.

■ В. ЈЕВТИЋ



„Женска шовинистичка фарса“. Сентиментални осврт на опоху